

FLEURS NOIRES



<http://www.fleursnoires.org>

<https://www.facebook.com/FLEURSNOIRESTANGO>

fleursnoiresorchestre@gmail.com

« Ce que j'admire chez les Fleurs Noires : leur détermination à exister comme groupe, tant au point de vue humain que musical, et leur capacité à s'inscrire dans l'avant-garde du tango.

Ce groupe franco-argentin de musiciennes est animé par une passion commune pour le tango, une excellente technique, la pratique et la connaissance du passé de cette musique. Soyez Bienvenues ! »

Gustavo Beytelmann

Pianiste / Compositeur Argentin

PRESENTATION

Fleurs Noires est un orchestre composé de dix musiciennes argentines et françaises. Ensemble, elles nous livrent un tango vigoureusement contemporain qui se démarque du tango traditionnel ou électro...

Musiciennes confirmées, elles mélangent leurs différences culturelles à l'originalité de leur répertoire. De ce tango se dégage une force sensuelle, toute en nuances, qui est le fruit de la diversité de ses racines.

Les compositions originales créées spécialement pour l'orchestre par la pianiste de l'ensemble, Andrea Marsili, prennent l'essence du tango pour la transformer en un langage actuel, avec une touche résolument moderne.

Fleurs Noires ravive l'axe historique Paris - Buenos Aires en émancipant la place de la femme dans cette musique faite originellement par des hommes. Ces femmes passionnées bousculent cette tradition. Les Fleurs Noires nous embarquent dans cette odyssée enivrante mêlant classe, élégance, fraîcheur et ... culot!

Les "Fleurs Noires" se distinguent à l'intérieur de cette nouvelle génération de tangueros par l'inventivité de la plume, dans les compositions et orchestrations, et nous proposent un son réellement différent d'ensemble.

Connaître le passé, mais ne pas s'y accrocher, le respecter et savoir rire de lui aussi. Je suis tombé sous l'enchantement de la version rénovatrice du tango, et plus encore avec ce nouvel album, que propose cet orchestre typique tout à fait atypique.

Tomás Gubitsch

Guitariste/ Compositeur Argentin

BIO ORCHESTRE

Depuis sa création en 2003, l'orchestre s'est produit dans des scènes nationales et dans des salles prestigieuses de France tels que le « Théâtre de Suresnes », le « Théâtre de L'Ouest Parisien de Boulogne-Billancourt », « Scène national de Vendôme », le « Théâtre des 3 Pierrots », le « Théâtre de la Comète » à Châlons-en-Champagne dans le cadre de la résidence d'Alfredo Arias en 2007, pour en citer que quelques 'uns . De même, les « Fleurs Noires » ont participé à de nombreux festivals comme l'« Automne en Normandie », le « Festival du Vent », « La nuit des nacres », « Issy, fenêtre sur le monde », « Musiques dans la Rue » à Aix en Provence, « Tango Lilas », « Buenos aires sur scène », « Arrivée d'Airs Chauds », « Festival de la Villette », entre autres.

À Paris, l'orchestre joue au « Café de la Danse », au « New Morning », au « Triton », au « Studio de l'Ermitage », au « Petit Journal de Montparnasse », à « L'Entrepôt » . . .

Depuis 2005 les tournées s'enchaînent: en Belgique (Zuiderpershuis), en Hollande (Tropentheater, De Doelen, Groningen), en Espagne (Teatro Bellas Artes), en Argentine (deux tournées consécutives: Teatro Maipo, Festival International de Tango de Buenos Aires, Festival de Musique Classique « MOZARTEUM », Festival « GALAS DEL RIO », Plataforma Lavardén, Teatro La Comedia, Coliseo, Teatro 1ero de Mayo, parmi d'autres), en Tunisie (Festival international de Hammamet), en Algérie (Ibn Khaldoun), en Italie (Teatro Palladium à Rome) et au Sultanat d'Oman (au Hosn el Felidj Castle Théâtre de Muscat).

En 2007, les Fleurs Noires présentent leur premier album au New Morning (Milan Records/ distribution Universal France/ Warner International). Cet album a été en tête de ventes de musique argentine en France, a reçu les éloges de la presse (« le Nouvel Observateur », « le Monde », « Cosmopolitan », etc.) et remporté le Prix « Gus Viseur » à l'originalité musicale. En 2008, les Fleurs Noires ont été sélectionnées pour faire partie du « Top Ten of the World » par Songlines Magazine, en Angleterre. En 2012, les « Fleurs Noires » ont sorti leur deuxième album « Salida de emergencia » lequel a été fort bien accueilli par les professionnels et les experts du genre, entraînant la création du spectacle « Contragolpe », (deuxième tournée Argentine), avec la célèbre compagnie de danse contemporaine « Tango Kinesis » d'Ana-Maria Steckelman. En 2016, les « Fleurs Noires » ont sorti leur troisième album « A contrafuego » lequel a été sélectionné « Le disque de la semaine » par Le Monde et parmi les « 10 albums à écouter d'urgence d'Amérique Latine » par Les Inrocks.

Actuellement, les Fleurs Noires préparent le quatrième album « Tangos en Aleph » qui s'inscrit dans la ligne novatrice des albums précédents. Cette fois ci, les Fleurs Noires expérimentent de nouvelles possibilités d'improvisation dans les codes du tango, l'application de formes plus libres et l'emploi de nouveaux timbres.

DISCOGRAPHIE

2016 « A Contrafuego » , Milan Records.

2012 « Salida de Emergencia », Milan Records.

2009 « The Rough Guide to Tango (Second Edition) », Compilation, Angleterre.

2008 « Fleurs Noires », Songlines Magazine, Compilation, Angleterre.

2007 « Fleurs Noires. Orchestre de Tango », Milan Records.

LES FLEURS NOIRES

<https://youtu.be/Xa58unlUAfg>

FLEURS NOIRES SUR FRANCE 2

[http://www.dailymotion.com/relevance/search/fleurs%2Bnoires%2Btango/
video/x3sv16_fleurs-noires-sur-france-2-1er-extr_music](http://www.dailymotion.com/relevance/search/fleurs%2Bnoires%2Btango/video/x3sv16_fleurs-noires-sur-france-2-1er-extr_music)

[http://www.dailymotion.com/video/x3sv2i_fleurs-noires-sur-france-2-2eme-
ext_music](http://www.dailymotion.com/video/x3sv2i_fleurs-noires-sur-france-2-2eme-ext_music)

FLEURS NOIRES au TEATRO MAIPO À BUENOS AIRES avec la COMPAGNIE DE
DANSE TANGO KINESIS :

<https://www.youtube.com/watch?v=HlepUDfgoo>

<https://www.youtube.com/watch?v=paVSV1sW48A>

FLEURS NOIRES avec TOMÁS GUBITSCH (guitare)

<https://youtu.be/Oe4aSdT9Wvw>

LIEN AUDIO

<http://www.deezer.com/artist/418767>

ANDREA MARSILI - piano, direction et composition



Andrea est pianiste, compositrice et Docteur en Musicologie (Université Sorbonne Paris IV). Premier Prix de piano à Rosario (Argentine), Premier Prix de Composition au Conservatoire du Pays de Montbéliard (France) et Master en Musique, Université de Hartford (aux États-Unis). Elle fait ses études de tango avec les plus grands maîtres: Javier Lo Re, Rodolfo Mederos, Juan José Mosalini et Gustavo Beytelmann. Depuis 1997, Andrea se produit régulièrement avec plusieurs ensembles de tango en Argentine, au Brésil, aux États-Unis et en Europe. Depuis 2007, ses œuvres sont éditées et diffusées par Editions Latino-Américaines de Paris. Elle reçoit régulièrement des commandes internationales : notamment de l'« Ensemble de musique interactive » (dirigé par J. BABONI SCHILINGI), la DRAC Franche Compte, «Hommage à Mauricio Kagel/ Festival für Hinterhältige Musik » (Saarbrücken), « Secretaría de Cultura de la Ciudad de Rosario » et l'« Orchestre à Cordes de Rosario » (Argentine), du « Firebyrd Quartet » et « London Tango Orchestra » (Angleterre), « Quatuor Debussy » (France), « Tango Spirit Quartet » (France), parmi d'autres. Elle a obtenu des nombreux prix en Argentine : « Concours National de Tango », « Révélation 1997 », « Meilleur orchestre de Tango » et « Meilleure chanson originale » pour « Corazón de pueblo grande ». L'Editorial Abrazos, (Stuttgart) publie ses livres « Le langage musical et instrumental du tango rioplatense. Codes et conventionnalismes » (2014) et « Los códigos del tango » (2015).

ANNE LE PAPE - violon solo

Anne joue au sein du Grand Orchestre de Tango de Juan José Mosalini depuis sa création.

Parallèlement, elle poursuit son cursus classique au CNSM de Lyon, puis intègre ProQuartet où elle reçoit l'enseignement des quatuors Alban Berg, Hagen et Lasalle. Elle sera lauréate de plusieurs concours internationaux en trio et quatuor à cordes. Dans le monde du Tango elle joue avec Las Malenas, Melingo et Taxi. Dans l'univers du jazz, elle participe notamment au projet de MÉDÉRIC COLLIGNON, « A la Recherche du Roi Frippé » (Meilleur Album de l'Année, Victoires du Jazz 2013), joue dans Tubafest d'ANDY EMLER avec

le Quatuor Cactus et François Thuillier et avec Elise Caron (disque en cours avec Las Malenas sur des arrangements de D. Chouillet, M. Musseau, A. Emler, T.de Pourquery). En 2014, elle rejoint YANOWSKI sur son spectacle « La Passe Interdite ». Elle joue également dans LE CABARET EXTRAORDINAIRE et intègre d'autres univers, notamment avec la chorégraphe Blanca Li (« Salomé »), et au théâtre (« Jean la Chance » de B.Brecht / Fall).



LOUISE JALLU - bandonéon solo



Authentique révélation du tango moderne, débute le bandonéon à l'âge de 5 ans au Conservatoire de Gennevilliers avec Jean-Baptiste Henry, Juan José Mosalini et César Strocio. Ce dernier lui confie sa chaire de professeur au Conservatoire de Gennevilliers en 2018. Elle étudie également la composition avec le compositeur Bernard Cavanna (Pensionnaire de la Villa Médicis 1984 / Victoire de la musique 2000).

En 2011, alors âgée de seize ans, elle remporte le 2ème Prix de la catégorie bandonéon solo du Concours International de Klingenthal en Allemagne. Désireuse de repousser les limites du

tango, Louise Jallu fonde sa propre formation avec un Quartet composé de Mathias Lévy (violon), Grégoire Letouvet (piano) et Alexandre Perrot (contrebasse), qui ouvre l'univers du tango au jazz et aux modes de jeux contemporains, notamment au travers d'une collaboration avec Bernard Cavanna sur son projet « Francesita », recueil d'arrangements de tangos d'Enrique Delfino (Label Klarthe, distribution Harmonia mundi/ Pias). Elle multiplie les collaborations avec Sanseverino, Claude Barthélémy, Claude Tchamitchian, Tomas Gubitsch, Katerina Fotinaki, César Strocio, Anthony Millet, les Fleurs Noires et Gustavo Beytelmann.

En 2019, elle crée deux pièces de Bernard Cavanna pour bandonéon solo, Sonatine 43 et Sonatine Eléments (Editions de l'Agité), avec lequel elle prépare également la création d'un concerto pour bandonéon avec l'Orchestre de Bretagne (France, juin 2020). Elle crée également l'Édition bisonore dédiée à l'écriture du bandonéon.

Louise Jallu s'est produite dans de prestigieuses salles

CAROLINA POENITZ - bandonéon

Pianiste et claveciniste de formation, elle va très vite tomber sur le charme du bandonéon et travail avec les grands maîtres Domingo Federico et Rodolfo « Cholo » Montironi.

Carolina part aux États-Unis pour continuer ses études classiques. et va intégrer le QUINTET GOTÁN à Hartford. Ensuite elle s'installe en France et continue son perfectionnement avec Juan José Mosalini et Víctor Villena.

Elle s'est produit avec diverses formations : « The Hartt Orchestra de Hartford » (USA) , « Orquesta Sinfónica de la Universidad » et « Orquesta de Cámara de la

Municipalidad » (Argentine) , « Quinteto de Vientos de Rosario » (Argentine), le quintet Gotán (USA), le quatuor « Doble A » (France) , et le duo « Grisetas », entre autres.

Carolina a obtenue un Premier Prix de Piano à l'Université de Rosario (Argentine) et un Master en Musicologie à l'Université Sorbonne-Paris IV. Elle intègre le groupe « Fleurs Noires » depuis sa création.



ANDREA PUJADO - violon



Andrea fait ses études de violon en Argentine (San Juan) et remporte, à 16ans, le concours d'entrée à l'Orchestre Symphonique de sa ville natale. Grâce à l'obtention d'une bourse d'études, Andrea s'installe en France pour continuer son perfectionnement en violon et musique de chambre (notamment à l'École Normale de Musique Alfred Cortot). Elle rejoint l'orchestre Fleurs Noires depuis ces débuts et participe parallèlement de la deuxième tournée de GOTAN PROJECT, « Lunático », avec plus de 150 concerts dans le monde entier. Andrea se produit régulièrement avec l'ensemble APARTE (musique de chambre classique), le quatuor DOBLE A (tango traditionnel), CHACARERA D'AUJOURD'HUI (musique folklorique argentine, dont leur premier CD sortira au printemps 2016). Depuis l'année 2010, Andrea enseigne le violon au C.R.D. de Gennevilliers.

SOLENE BORT - violon

Après avoir fait des études récompensées de plusieurs prix de violon, musique de chambre au CRR de Rueil-Malmaison, les rencontres musicales qui jalonnent son apprentissage amènent Solenne à découvrir le tango. C'est ainsi qu'elle est invitée à intégrer le groupe Tsigane Tango (quatuor de tango traditionnel) et participe à la création, de l'orchestre Fleurs Noires, orchestre féminin de tango contemporain avec lequel elle enregistre 3 albums (Fleurs Noires en 2007, Salida de Emergencia en 2012, et A Contrafuego en 2016) jouant régulièrement en France et à l'étranger.



C'est aussi au hasard de rencontres musicales que Solenne découvre la musique ancienne comme elle ne la connaissait pas : sur instrument d'époque. Une nouvelle passion dans sa vie d'interprète. Elle intègre alors la classe de violon baroque Patrick Cohen Akenin au CRD d'Orsay. Elle y obtient un DEM à l'unanimité de Musique Ancienne et y suit un cursus de perfectionnement clôturé par un récital. Depuis, elle multiplie les expériences dans ce répertoire tant en petite formation (Pyla Galant, quatuor baroque sur instrument d'époque) qu'en orchestre dans diverses productions (CMBV, Les Folies Françaises, Les Folies du Temps, Artisanima, Orchestre Baroque de l'Essonne...).

Diplômée d'Etat d'enseignement artistique de violon, elle enseigne actuellement au sein de la Communauté d'Agglomération Val d'Yerres Val de Seine et du conservatoire Hector Berlioz du Xe arrondissement de Paris.

VERONICA VOTTI - violoncelle



Issue d'une famille de musiciens, Verónica commence ses études de violoncelle et piano à Buenos Aires (Argentine) où elle obtient une bourse pour continuer sa formation à Paris. Très vite elle rejoint l'ensemble de tango « La Tinta » (« Prix Paris Jeunes Talents 2002 » de la Mairie de Paris). En 2003 elle fonde, avec Andrea Marsili, l'Orchestre de tango Fleurs Noires, qui va s'imposer comme la relève du tango argentin. Verónica s'intéresse aussi au théâtre musical, ce qui lui permet de s'exprimer en tant que violoncelliste, comédienne et chanteuse. Ainsi, elle

se produit régulièrement avec la compagnie de théâtre de marionnettes « LES ANGES AU PLAFOND » (« Une Antigone de Papier », en tournée depuis 2008, « Les mains de Camille »...) Elle est également membre de l'ensemble TAXXI TANGO XXI, et participe avec « L'Ensemble ALEPH » en tant que chanteuse invitée pour "Le Bal Contemporain". Elle participe aux enregistrements de: AGNES JAOUÏ pour "Nostalguas", également dans le film "Place Publique" (JAOUÏ/BACRI), enregistre pour "Plaza Francia orchestra" (GOTAN PROJECT), avec le percussionniste Joël Grare et Minino Garay, entre autres. Elle a travaillé avec l'ensemble "ALMAVIVA" pour son spectacle "Le petit bonhomme de Buenos Aires".

ANNE VAUCHELET - contrebasse

Premier Prix de contrebasse au CNR de Boulogne et au CNR d'Aubervilliers La Courneuve et titulaire du Diplôme d'État d'enseignement spécialisé contrebasse. Anne enseigne la contrebasse, dirige des ateliers d'improvisation et des classes d'orchestre à cordes au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Clamart. Elle se produit dans divers orchestres et groupes de musique de chambre, notamment avec « L'Ensemble APARTE ». Contrebassiste du quatuor de tango traditionnel « Doble A », elle joue dans divers projets de tango : « La Tinta » (Prix Paris Jeunes Talents 2002), « Ensemble Primavera » quintet, le trio « Pérégrination ». Elle intègre le groupe « Fleurs Noires » depuis sa création.



MARION CHIRON - bandonéon



Marion est accordéoniste de talent ainsi que bandonéoniste. À 16 ans elle obtient son premier prix d'accordéon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy Pontoise. Au cours de sa formation, Marion a été lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux (notamment à Castelfidardo, Italie). Très vite, elle se fait remarquer par François Daudet, directeur artistique du festival de Dieulefit et l'invite régulièrement à s'y produire. En 2013, elle joue en première partie du pianiste JEAN-FRANCOIS HEISSER dans le cadre des concerts de l'Association Chopin à Lyon. En 2014,

Marion obtient les concours d'entrée aux écoles supérieures de Paris et de l'étranger: au CNSM de Paris, au pôle supérieur de Paris Boulogne Billancourt ainsi qu'à l'Académie Sibelius d'Helsinki. Marion décide de partir faire ses études en Finlande à l'Académie Sibelius dans la classe de Matti Rantanen. En l'année 2014, elle a rejoint les Fleurs Noires.

SOPHIE DURTESTE - alto

Après l'obtention de son diplôme au Conservatoire d'Aix-en-Provence elle va très vite rejoindre la pièce de théâtre « Duo pour un mur » de Claude Pélopidas (compagnie Ainsi de Suite), où son rôle de comédienne-musicienne va l'emmener en Tunisie, à Chypre, en Israël, en Palestine ainsi qu'en France. Venue à Paris pour approfondir sa formation, elle y apprend la musique classique, la musique orientale et le tango (avec Juanjo Mosalini et Juan-José Mosalini). Elle joue régulièrement au sein de divers orchestres (M'Sinfonia, ORCJ), ainsi que dans des groupes de variété et pour des comédies musicales (MOZART L'OPÉRA ROCK). Elle joue actuellement dans Ego Trip de Saïd Hassan Ali, danseur de hip-hop (musique électronique, musique classique et danse) et fait partie du groupe Moon ParaDoX de Tony Tixier (jazz-classique). C'est avec grand plaisir qu'elle rejoint l'ensemble des Fleurs Noires !



Le Monde

« Sur scène, les clins d'œil, le bonheur de partager un moment frais et léger s'exprime à chaque instant . Elles ont du punch, une joie féconde, cultivent la décontraction, sans que la musicalité, la finesse de l'interprétation en pâtissent. D'une virtuosité sans faille » . . .

**les
inROCKS**

albums d'Amérique latine
à écouter d'urgence

Le Monde

« SÉLECTION ALBUM : FLEURS NOIRES. À écouter cette semaine . . . »



« Répertoire cultivant l'éternité et tutoyant la modernité, exécution nécessairement impeccable, arrangements cultivant le dissonance, plus un atout que bien des hommes n'osent pas endosser, l'humour : beau bouquet pour faire chalouper les âmes ! »

Rémi KOLPA KOPOUL

le nouvel
Observateur

« La musique raffinée de Fleurs Noires est à la fois traditionnelle et moderne, leur répertoire inédit, leur nouveau CD est un délice. »

COSMOPOLITAN

« Il faut les voir sur scène : énergiques, insolentes et aussi passionnées que ce que raconte leur musique. »