



# QUINTETTE AQUILON

## SAISONS



## Quintette Aquilon

Marion Ralincourt - flûte  
Claire Sirjacobs - hautbois  
Stéphanie Corre - clarinette  
Marianne Tilquin - cor  
Gaëlle Habert - basson

# Astor Piazzolla

Astor Piazzolla est sans doute le compositeur qui a porté le tango au plus haut de sa reconnaissance. Tout comme Stravinsky ou Bartok il a développé son propre langage à partir d'une musique issue du patrimoine populaire, un tango avant Piazzolla. L'après Piazzolla a été marqué par une universalisation de son oeuvre et par conséquent, du tango. Certains s'interrogent alors: la musique de Piazzolla était-elle du tango ? Elle était avant tout sa musique, un ensemble de compositions avec une très grande influence du langage rythmique, harmonique et percussif du tango, faisant presque aujourd'hui du tango piazzollien un genre à part entière. Instrumentiste hors norme, compositeur créatif, Piazzolla était un artiste polymorphe qui s'essaya notamment aux musiques de film et théâtre, à l'opéra, au jazz...

La ville de Buenos Aires a été le berceau du Piazzolla instrumentiste et la muse du Piazzolla compositeur. La ville-mère du tango est omniprésente dans son oeuvre: Buenos Aires hora cero, Maria de Buenos Aires ou les quatre saisons porteñas... Cette ville, qui vit le jour à un rythme frénétique et qui ne dort pas la nuit, a inspiré Piazzolla lors de l'écriture de ses Quatre saisons porteñas. Une Buenos Aires vivante, lumineuse, qui mute à chaque saison. La ville change de peau et Piazzolla a su peindre magnifiquement ces tableaux saisonniers dans sa musique.

Lors de l'enregistrement de cette pièce par le Quintette Aquilon, c'est une toute autre musicalité des Quatre saisons d'Astor Piazzolla qui a émergé. La matière renaît, différente, nouvelle, à partir des instruments à vent. Ce souffle intérieur, intime, donne au son une vie toute particulière, une dimension organique au mode de jeu. Il a fallu repenser les nuances et dynamiques de la pièce pour rendre la musicalité des vents fonctionnelle et l'articuler à celle de la musique de Piazzolla. Afin de respecter le langage stylistique du tango, il a été nécessaire de réaliser un véritable travail de traduction et d'adaptation des modes issus du tango, tels que des modes de jeu percussifs (*Pizz tambour*, *Chicharras* (effet cigale)) ou ceux des instruments à cordes (*Arrastres* (glissade-portamento)). Concernant les articulations, Les instruments à vent offrent une large palette de possibilités quant aux articulations: le choix, parfois difficile, a toujours été fait au service de la musique d'Astor Piazzolla.

Ce fut un privilège d'avoir pu participer à la préparation pour l'enregistrement de cette pièce. Par leur interprétation d'une grande finesse, les cinq instrumentistes du Quintette Aquilon nous donnent à redécouvrir cette pièce autrement.

*Tomas Bordalejo, Compositeur*

# Jennifer Higdon

Jennifer Higdon est l'une des figures américaines les plus reconnues de la musique classique contemporaine. Elle a reçu le Prix Pulitzer de musique en 2010 pour son Concerto pour violon, un Grammy en 2010 pour son Concerto pour percussion et un Grammy en 2018 pour son Concerto pour alto. Higdon donne plusieurs centaines de représentations par an de ses œuvres, et *blue cathedral* est l'une des œuvres orchestrales contemporaines les plus jouées de nos jours, avec plus de 600 représentations dans le monde. Ses œuvres ont été enregistrées sur plus de soixante CD. Le premier opéra de Higdon, *Cold Mountain* a remporté l'International Opera Award pour la meilleure première mondiale et l'enregistrement d'opéra a été mis en nomination pour deux prix Grammy. Elle est titulaire de la Chaire de composition au Curtis Institute of Music de Philadelphie. Sa musique est publiée exclusivement par Lawdon Press.

## *Note du compositeur pour Autumn Music*

Quand l'idée m'est venue d'écrire une pièce pour quintette à vent, j'ai songé à toute la merveilleuse musique de chambre que j'ai jouée en tant que flûtiste au fil des ans. Je n'arrêtais pas de revenir à l'une des plus grandes contributions au répertoire du quintette à vent, "Summer Music" de Samuel Barber. Ayant le privilège d'avoir été étudiante et maintenant professeur dans la même école où M. Barber était les deux, j'ai beaucoup de gratitude et d'estime pour cet artiste qui a créé tant de belle musique. C'est avec un cœur humble que je lui rends hommage et rends hommage au genre du répertoire pour quintette à vent avec cette pièce.

L'automne vient à nous sous de nombreuses formes : des explosions incroyables de couleurs, de l'air qui soudainement se déchaîne avec netteté et clarté, une teinte de mélancolie à la veille d'un changement dans nos vies à tous. Cette pièce est un portrait musical de l'essence et des images de l'automne.

La première partie du quintette représente le début de la saison, avec ses explosions de couleurs, ses lignes vives et ses images vives, toujours changeantes et vibrantes. Les lignes musicales sont parfois présentes, chaque instrument portant un rythme différent, rappelant la façon dont les feuilles flottent d'un arbre de manière très désynchronisée. Au fur et à mesure que le quintette entre dans la dernière partie de l'œuvre, la qualité de la musique se fait plus introspective et mélancolique ; la musique elle-même se simplifie, avec une couleur plus sombre au son. C'est le passage de la saison.

# Cecilia McDowall

Née à Londres en 1951, Cecilia McDowall a remporté de nombreux prix, notamment le British Composer Award 2014 pour son œuvre obsédante, *Night Flight*, qui célèbre le vol pionnier de l'aviatrice américaine Harriet Quimby, à travers la Manche. Sa musique a été commandée et interprétée par de grandes chorales, dont les BBC Singers, The Sixteen, Oxford et Cambridge, des ensembles et des festivals du monde entier.

Trois motets latins ont été enregistrés par le célèbre chœur américain Phoenix Chorale ; cet enregistrement de Chandos, *Spotless Rose*, a remporté un Grammy award et a été nommé pour le meilleur album classique. Merveilles de tous les jours : *The Girl from Aleppo*, commande du National Children's Choir of Great Britain, est créée à Londres par les BBC Singers le 21 septembre. Parmi ses nouvelles œuvres, mentionnons une commande de l'Avent pour le St John's College, Cambridge, le Kansas City Chorale et le Da Vinci Requiem pour la Wimbledon Choral Society et le Philharmonia Orchestra, en mai 2019 au Royal Festival Hall.

En 2013, Cecilia McDowall a reçu un doctorat honorifique de l'Université de Portsmouth et en 2017, McDowall a été sélectionnée par la Royal School of Church Music comme membre honoraire. En 2020, le Choir of Trinity College, Cambridge, sortira un CD de sa musique chorale avec le label Hyperion.

## *Note du compositeur pour Winter music*

Le mouvement central est un émouvant adieu à mon père ; il a été flûtiste professionnel, jouant de la flûte solo au Royal Opera House, à Londres, pendant de nombreuses années. Par la suite, il a poursuivi avec succès une carrière de flûtiste solo. L'Andante s'articule autour de l'envoûtante chanson d'ouverture de *Der Winterreise*, *Gute Nacht*, et des fragments de la belle mélodie de Schubert vont et viennent dans la texture instrumentale. Les mouvements extérieurs sont inspirés par les souvenirs de l'agitation et de la vivacité des nombreux musiciens qui sont venus répéter dans notre maison familiale.

Cecilia McDowall

# Henri Tomasi

Printemps

Pour sextuor à vent (Editions Leduc)

Cette œuvre composée en 1963 fut dédiée aux musiciens du « Quintette à vent de Dijon », Jean-Louis Martin (flûte), Jean Olion (hautbois), Roger Desoomer (clarinette), Pierre Brille (cor), Pierre Ganzoinat (basson), ainsi qu'à Jean-Marie Londeix (saxophone). Ils en ont donné la première audition le 4 février 1964 à Dijon. Elle se divise en trois : Réveil des oiseaux, Chant d'amour, Danse des oiseaux.

La nature a toujours été l'une des sources d'inspiration du compositeur, et il est à noter qu'il a intitulé son Concerto pour flûte de 1964, Concerto de printemps ; plusieurs partitions évoquent les oiseaux, comme le conte musical Le Colibri et aussi Monsieur le sous-préfet aux champs. De telles œuvres témoignent plus généralement de « l'esprit de jeunesse » d'Henri Tomasi, d'une ardeur, d'un allant, présents jusque dans ses dernières œuvres.

Des circonstances particulières, émouvantes sont liées au premier enregistrement de cet ouvrage qui eut lieu grâce au « Quintette à vent de Paris » dont les membres étaient Jacques Castagner (flûte), Robert Casier (hautbois), André Boutard (clarinette), Gérard Faisandier (basson), Michel Bergès (cor), ainsi qu'à Jean-Marie Londeix (saxophone). Cet enregistrement fut réalisé au Conservatoire National Supérieur de Musique, rue de Madrid, le 11 juin 1969. Les musiciens avaient demandé au compositeur la faveur de diriger leur travail. En quittant le Conservatoire celui-ci rata une marche, et dans sa chute se démit l'épaule gauche, ce qui occasionna une terrible douleur. Il devait mourir un an et demi plus tard, le 13 janvier 1971. On peut ainsi considérer ce premier enregistrement de Printemps comme la dernière fois où Henri Tomasi reprit le rôle de chef d'orchestre qu'il avait abandonné en 1956.

## *Discographie :*

Cet enregistrement a d'abord paru en 33t vinyl en 1970 (La Voix de son Maître/ EMI, 2 C 063 10734). Il a été repris et intégré en 1997 dans un coffret de 3 CD intitulé « Le saxophone français » (EMI, 7243 5 72360 2 7)

En 1992, Printemps a été enregistré par le Berlin Philharmonic Wind Quintet dans un CD BIS (536) – Avec Michaël Hasel (flûte), Andreas Wittmann (hautbois), Walter Seyfarth (clarinette), Fergus Mc William (cor), Henning Trog (basson)

# Jennifer Higdon

Jennifer Higdon is one of America's most acclaimed figures in contemporary classical music, receiving the 2010 Pulitzer Prize in Music for her Violin Concerto, a 2010 Grammy for her Percussion Concerto and a 2018 Grammy for her Viola Concerto. Higdon enjoys several hundred performances a year of her works, and *blue cathedral* is one of today's most performed contemporary orchestral works, with more than 600 performances worldwide. Her works have been recorded on more than sixty CDs. Higdon's first opera, *Cold Mountain*, won the International Opera Award for Best World Premiere and the opera recording was nominated for 2 Grammy awards. She holds the Rock Chair in Composition at The Curtis Institute of Music in Philadelphia. Her music is published exclusively by Lawdon Press.

## *Program Notes for Autumn Music*

When I started thinking about writing a piece for woodwind quintet, my mind began to contemplate all of the wonderful chamber music that I have played as a flutist through the years. I kept going back to one of the greatest contributions to the woodwind quintet literature, Samuel Barber's "Summer Music". Having the privilege as I do of having been a student and now a teacher at the same school where Mr. Barber was both, I am ever aware of the gratitude and esteem with which I hold this artist who created so much beautiful music. It is with a humble heart that I pay homage to him and to the genre of woodwind quintet literature with this piece.

Autumn comes to us in many guises: incredible explosions of color; air that suddenly snaps with crispness and clarity; a tinge of melancholy on the eve of change in all of our lives. This piece is a musical portrait of the essence and images of Autumn.

The first part of the quintet represents the beginning of the season, with its explosions of color, sharp lines, and vivid imagery; always changing and always vibrant. The musical lines are sometimes present with each instrument carrying a different rhythm, reminiscent of the way leaves float down from a tree in a very unsynchronized manner. As the quintet moves into the last part of the work, there is more of an introspective and melancholy quality to the music; the music itself becomes more simplified, with a darker color to the sound. It is the passing of the season.

# Cecilia McDowall

Born in London, 1951, Cecilia McDowall has won many awards, winning the 2014 British Composer Award for her haunting work, *Night Flight*, which celebrates the pioneering flight of the American aviatrix, Harriet Quimby, across the English Channel. Her music has been commissioned and performed by leading choirs, including the BBC Singers, The Sixteen, Oxford and Cambridge choirs, ensembles, and at festivals worldwide.

Three Latin Motets were recorded by the renowned American choir, Phoenix Chorale; this Chandos recording, *Spotless Rose*, won a Grammy award and was nominated for Best Classical Album. *Everyday Wonders: The Girl from Aleppo*, commissioned by the National Children's Choir of Great Britain, receives its London premiere from the BBC Singers on 21 September. New works include an Advent commission for St John's College, Cambridge, Kansas City Chorale and the *Da Vinci Requiem* for the Wimbledon Choral Society and Philharmonia Orchestra, May, 2019 at the Royal Festival Hall.

In 2013 Cecilia McDowall received an Honorary Doctorate from Portsmouth University and in 2017 McDowall was selected for an Honorary Fellow award by the Royal School of Church Music. In 2020 the Choir of Trinity College, Cambridge, will release a CD of her choral music on the Hyperion label.

## *Program Notes for Winter Music*

The central movement is a poignant farewell to my father; he was a professional flautist, playing principal flute at the Royal Opera House, London, for many years. Later he pursued a successful career as solo flautist. The *Andante* is based around the haunting opening song of *Der Winterreise*, *Gute Nacht*, and fragments of Schubert's beautiful melody come and go in the instrumental texture. The outer movements are inspired by memories of the bustle and liveliness of the many musicians who came to rehearse at our family home.

## Liens à consulter :

<https://www.growingpaper.fr/>

<https://www.henri-tomasi.fr/>

<http://ulf-guido-schaefer.de/>

<https://ceciliamcdowall.co.uk/>

<http://jenniferhigdon.com/>

<http://hf-idf.org/>

<https://www.actionmusiqueclimat.com/>

<https://nousvoulonsdescoquelicots.org/>



KLARTHE

Records – Management – Editions

WWW.KLARTHE.COM