

Chronique de Marc Vallon

Professeur à l'Université de Madison-Wisconsin

Membre du quintette Nielsen et de l'International Double Reed Society

Le *Quintette à vent de Marseille* est un ensemble à vent de premier plan basé dans la grande ville française éponyme. Fondé en 1987 par les principaux musiciens de l'*Orchestre Philharmonique de Marseille*, il a acquis au fil des années une réputation bien méritée pour la qualité de ses membres et son enthousiasme pour la création d'un nouveau répertoire diversifié. L'ensemble est également bien connu en Europe pour ses efforts constants dans la promotion de la musique pour instruments à vent. Ses cinq musiciens ont créé deux événements internationaux notables, le Concours Henri Tomasi et la Biennale Internationale de Quintette à vent, qui ont réuni des instrumentistes à vent de tous les continents.

Transportant l'auditeur dans un périple musical de l'Arménie à l'Espagne en passant par la Corse et la France, *Voyage* illustre parfaitement le travail créatif de l'ensemble. Toutes les pièces présentées dans l'album, qu'il s'agisse de nouveaux arrangements ou de premières commandes, montrent la capacité de l'ensemble à penser hors des sentiers battus. Si elles sont probablement méconnues de la plupart des instrumentistes à vent, elles n'en méritent pas moins toute leur attention.

Les *Contes Russes* d'Arthur Aharonyan, né en Arménie, s'inspirent des dictons, proverbes et contes de son enfance. Brefs et pleins d'esprit, souvent sarcastiques, ils offrent au compositeur une grande variété d'options pour dépeindre les situations et les différents personnages impliqués dans ces scènes courtes et captivantes. La musique rappelle souvent à l'auditeur la douceur nostalgique de certaines œuvres de Stravinsky, comme les *Berceuses du Chat* ou *Pribaoutki*. Trompeusement modestes et simples, ces courtes et délicieuses pièces transmettent parfois un subtil sentiment de nostalgie qui est assez émouvant. Les membres du quintette interprètent chaque pièce avec clarté, une articulation précise, une belle palette de couleurs tonales et une attention minutieuse aux détails. *Contes Russes* est une pièce captivante qui met bien en valeur toutes les qualités du quintette à vent et éveillera l'intérêt des interprètes à la recherche d'un répertoire récent et stimulant.

Vache Sharafyan est un compositeur arménien acclamé dans le monde entier. Son œuvre, *Esquisses Nostalgiques*, a été commandée par l'ensemble et créée en 2011. Son originalité réside dans le fait qu'elle intègre au quintette deux instruments à vent traditionnels arméniens, le duduk et le zurna. Les deux premiers mouvements mettent en avant le registre aigu chantant du hautboïste **Patrice Barsey** et les arabesques souples du clarinetriste **Daniel Paloyan**. L'entrée du duduk est frappante. La voix merveilleusement plaintive de **Levon Chatikyan** émergeant de la couleur tonale sombre de la pièce est l'un des moments les plus mémorables de l'album. Le deuxième mouvement, qui met en valeur le jeu magnifique du flûtiste **Thomas Saulet**, se termine par une danse festive dans laquelle le son puissant et joyeux du zurna invite l'auditeur dans l'ambiance joyeuse de fêtes de mariage.

La musique d'Henri Tomasi est bien connue de la plupart des instrumentistes à vent dans le monde entier. Né à Marseille dans une famille corse, Tomasi a conservé un attachement particulier à ses origines tout au long de ses 50 prolifiques années de carrière de compositeur. (Les joueurs de quintette à vent connaîtront sans doute sa première pièce publiée en 1925, *Variations sur un thème corse*). Les *Quatre Chants Corses* devaient être très chers au cœur de Tomasi car leurs mélodies proviennent de la région de Coscione, racine géographique de la lignée Tomasi. La version originale pour soprano et piano a été habilement arrangée pour voix grave et quintette par **Bernard Boetto**, pianiste né à Marseille jouissant d'une carrière internationale très active en tant qu'interprète et arrangeur. Le choix de la voix de baryton est intéressant, même si la musique semble se prêter parfois davantage à un registre plus élevé. Les membres du quintette font un excellent travail de par leur jeu expressif, tout en restant *sotto voce* (mention spéciale au bassoniste **Frédéric Baron** et au corniste **Didier Huot**) pour permettre au baryton **Jean-Christophe Maurice** de déplier librement les mélodies poignantes des *Chants Corses*.

L'idée de coupler les *Don Quichotte* de Maurice Ravel et Jacques Ibert a un sens historique. En 1933, le réalisateur Georg Pabst a tourné trois versions de *Don Quichotte* avec le légendaire basse Fédor Chaliapine dans le rôle-titre. Il a commandé à Ibert et Ravel d'écrire des chansons pour le projet. Ravel n'a pas pu respecter le délai mais est néanmoins parvenu à achever le cycle de *Don Quichotte à Dulcinée*, sa dernière œuvre. Ibert a fourni ses *Chansons de Don Quichotte* dans différentes versions, une pour orchestre complet, les autres pour petit ensemble et piano. La version de Boetto des chansons d'Ibert fonctionne bien comme un compromis possible : elle perd la flexibilité offerte au chanteur dans la version piano mais rend hommage à l'affection d'Ibert pour les instruments à vent. L'arrangement pour quintette à vent de Ravel semble quelque peu moins convaincant car l'auditeur y regrettera probablement l'exquise écriture pour piano du compositeur. La voix de Maurice est puissante et sa diction excellente. Il semble se retenir sur l'expression, particulièrement dans les chansons de Ravel où les tempi lents des mouvements extérieurs ne rendent pas bien la bravoure sottise du personnage et l'esprit de la musique.

Félicitations au *Quintette à vent de Marseille* pour avoir offert au public cinq nouvelles œuvres originales et captivantes dans un album envoûtant. L'ensemble fait preuve d'une belle harmonie et son jeu reste musical et raffiné des premières aux dernières notes. Le quintette se voit attribuer un rôle d'accompagnement sur une partie importante de l'album, ce qui mène les auditeurs à souhaiter entendre davantage le groupe seul. Pour ceux-ci, le *Quintette à vent de Marseille* a publié deux autres CD actuellement disponibles : l'un dédié à la musique du compositeur marseillais Lucien Guérinel, l'autre à la musique française mettant en vedette des œuvres d'Henri Tomasi, Darius Milhaud et Maurice Ravel.

L'album *Voyage* se distingue par la qualité de l'interprétation ainsi que par la lumière qu'il jette sur la musique de deux remarquables compositeurs arméniens. Cet album sera d'un grand intérêt pour les instrumentistes à vent à la recherche de nouveaux territoires musicaux.