

Présent depuis plus de 30 ans sur la scène musicale, Jean-Philippe Fanfant a sorti, le 4 juin, son premier album. *Since 1966* traduit sa vision très personnelle des musiques qu'il a pratiquées au cours de sa carrière et des rythmes qui sont ancrés en lui. Parmi la multitude d'instrumentistes dont il a croisé la route, Jean-Philippe Fanfant en a sollicité quelques-uns, et pas des moindres, pour donner vie aux neuf titres de son album. Prêts à partir en voyage ?

PAR CÉCILIA LARNEY



Jean-Philippe Fanfant

*« Je savais ce
que je voulais
entendre ! »*

Jean-Philippe Fanfant a invité quelques-uns des nombreux artistes dont il a croisé la route à apporter leur sensibilité à son premier album. Parmi eux, Guy N'Sangué, Anne Sila, Olyza Zamati, Max Mona...



Gérald Massoubre/Wikidrummers

© Rémi Atlan/Awa Studio



C'est l'une des divines surprises du confinement. Batteur réputé, Jean-Philippe Fanfant a apporté son expérience aussi bien à des émissions télé (*Nouvelle star*, sur M6, *The Voice*, sur TF1, *Taratata*, sur France 2...) qu'à des artistes renommés de la scène française ou internationale. Touré Kunda, Angélique Kidjo, Julien Clerc, Laurent Voulzy, le projet Sakésho (Mario Canonge, Andy Narell, Michel Alibo), Sting, Kassav, Tania Maria, Maxime Le Forestier, Louis Bertignac...

Un quotidien fait de voyages, tournées, rencontres musicales et humaines jusqu'à ce que survienne une fausse note, en 2020. La crise sanitaire du coronavirus a condamné l'activité culturelle. La créativité, elle, a heureusement trouvé un terrain propice à son épanouissement. Une pause qui a permis à Jean-Philippe Fanfant de signer – enfin – son premier album. « J'avais déjà l'idée de faire cet album, mais ce confinement m'a un peu boosté », confie Jean-Philippe Fanfant. *Comme tous les artistes, je suis resté à la maison. Tout est devenu fluide quand j'ai arrêté de courir entre les tournées et les studios. Les notes ont trouvé leur place et je me suis mis à me raconter à travers mes mélodies.* »

Since 1966 reflète la personnalité de Jean-Philippe Fanfant. Son jeu enflammé témoigne de la passion qui l'anime. Discret de nature, Jean-Philippe Fanfant se transforme litté-

« Tout est devenu fluide quand j'ai arrêté de courir entre les tournées et les studios. »

ralement au contact de la musique. Cette belle énergie qu'il diffuse avec ses baguettes, couplée à sa capacité à s'adapter à différents registres musicaux ont construit sa – solide – réputation. Batteur d'origine guadeloupéenne, Jean-Philippe Fanfant s'épanouit dans divers univers et en ressort grandi. Variété française, jazz, musique caribéenne, rock... l'ont nourri au cours de ces années. *Since 1966*, c'est la synthèse de tout cela : des scènes, des rencontres, des voyages, des mélodies qui lui trottent dans la tête... et qu'il a partagés avec des amis musiciens. Avec *Since 1966*, préparez-vous à partir en voyage !

« Mon album est dans l'esprit jazz caribéen, mais c'est un album dans toute sa créolité. Même s'il y a beaucoup de collaborations, je me sens entier, Guadeloupéen, ancré en moi-même. Le fait d'avoir puisé dans tout cela, m'a vraiment permis de m'exprimer. Je suis allé plus loin que ce que je sais faire. » Pour ce nouvel exercice, Jean-Philippe Fanfant a aussi dû endosser le costume de directeur musical. « Généralement, on me sollicite et on me donne des consignes précises, rappelle le batteur. Cette fois, c'est



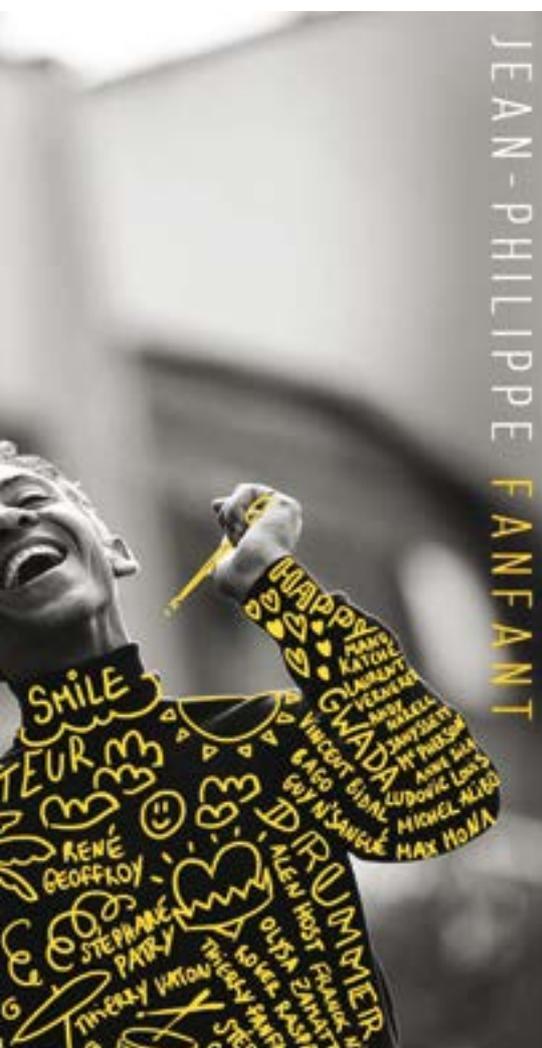
moi qui ai appelé pour dire que je voulais quelque chose de précis, parce que je savais très bien ce que j'avais envie d'entendre. J'ai adoré changer de rôle ! » Et pour cause. Il a eu à diriger des amis, qui sont en plus des instrumentistes aguerris. Pour entendre, à la note près, les mélodies qui l'habitaient, Jean-Philippe Fanfant a fait appel à Thierry Vaton (piano), Manu Katché (batterie), Stéphane



©Rémi Atlan/Awa Studio



©Rémi Atlan/Awa Studio



JEAN-PHILIPPE FANFANT

3 questions à...

Ludovic Louis trompettiste

« C'est un honneur d'être sur l'album de Jean-Philippe »

Vous faites partie des musiciens sollicités par Jean-Philippe Fanfant pour son premier album. Comment avez-vous accueilli sa demande ?

Ma réponse a tout de suite été positive. Avant d'être celui que tout le monde connaît, Jean-Philippe, pour moi, c'est d'abord un super musicien, une très belle personne : je ne pouvais pas refuser ! Je suis content qu'il ait pensé à moi pour son album. C'est un plaisir et un honneur d'être sur l'album !

Comment s'est déroulé l'enregistrement ?

Je suis basé à Los Angeles, mais j'ai pu enregistrer mes séquences au studio, à Paris, avec Jean-Philippe. C'était vraiment cool. Jean-Philippe savait ce qu'il voulait entendre et il m'a donné les indications pour la façon de jouer. Et, pour les solos, il m'a laissé m'exprimer. C'était vraiment un échange intéres-

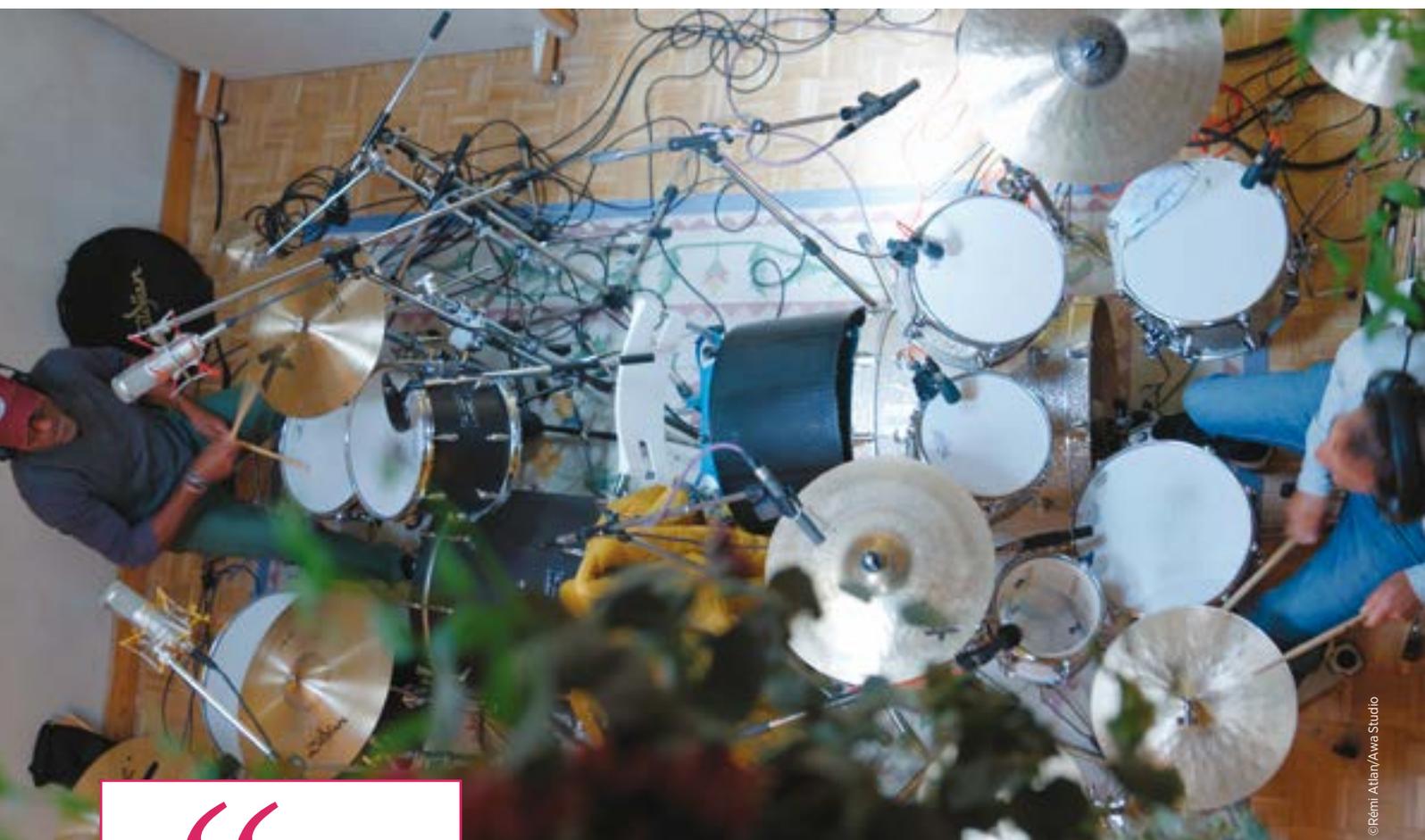


sant, une belle collaboration. En plus, j'ai retrouvé d'autres super musiciens sur l'album : c'était chouette ! Je suis vraiment content que Jean-Philippe sorte son album. Il a raison : il faut concrétiser ses projets.

Quelle est votre actualité ?

Rebirth, mon premier album sort le 25 juin : je vais commencer la promotion prochainement. J'ai aussi des allers-retours prévus entre Paris et Los Angeles pour des sessions. Selon l'évolution de la situation sanitaire, je serai en concert aux Antilles pendant les grandes vacances.

Castray (basse), David Fackeur (piano), Guy N'Sangué (basse), Ludovic Louis (trompette), Andy Narell (steel pan), Allen Hoist (saxophone), Franck Nicolas (trompette, « konk a lanbi »)... « La sélection a été très dure, commente Jean-Philippe Fanfant. D'ailleurs, il y a même des amis qui me demandent pourquoi ils ne sont pas sur mon album. Evidemment, je n'ai pu tous les faire jouer, ●●●



© Rémi Atlan/Awa Studio

“

« Je n'ai qu'une hâte, c'est de présenter cet album en live ! »

●●● mais ce casting correspond bien aux titres que j'avais envie d'entendre. Maintenant, je n'ai qu'une hâte, c'est de présenter cet album en live ! En écoutant l'album, on ressent ce côté live. On a vraiment joué dans un esprit collectif avec cette envie de partager. » Since 1966 laisse aussi la place à quelques voix. Celles d'Anne Sila (*The Voice*), Olyza Zamati, mais aussi René Geoffroy du groupe de gwoka traditionnel, Kannida, pour un « boulagèl ».

Héritage familial, la musique continue à se vivre en famille, pour Jean-Philippe Fanfant. Sur son album, il a repris *Péyi béni*, composé par son père, pour la Guadeloupe, à la fin des années 1970. « Ce titre a baigné toute mon enfance. J'avais envie, pour mon premier album, de rendre hommage à la Fanfant Family. J'ai repris le titre en version instrumentale, explique Jean-Philippe Fan-

Le batteur Manu Katché intervient en featuring sur le titre *Left To Right*, pour un dialogue avec Jean-Philippe Fanfant.

fant. J'ai fait appel à René Geoffroy du groupe Kannida qui fait un travail extraordinaire avec le "boulagèl". Au piano, là où mon oncle, Fred Fanfant, jouait dans la version originale, j'ai demandé à David Fackeur, un super musicien, d'interpréter le titre dans l'esprit de la Fanfant Family. » En plus de René Geoffroy et du pianiste David Fackeur, Jean-Philippe Fanfant a sollicité son frère, Thierry Fanfant, à la basse. « Je suis très heureux que Jean-Philippe ait fini par faire cet album qui lui ressemble beaucoup, lance Thierry Fanfant. Je dis souvent qu'un bon album, c'est un album honnête : il doit représenter profondément ce qu'on est humainement et musicalement, voire spirituellement. Cet album ressemble vraiment à Jean-Philippe : on y retrouve son caractère. »

Sorti le 4 juin, l'album *Since 1966* sera aussi disponible en vinyle prochainement. Une attention particulière pour les collectionneurs et une élégante façon d'inscrire l'album dans la postérité. « Personnellement,



En préparation de son prochain album, Thierry Fanfant a pris part à l'aventure musicale *Since 1966* aux côtés de son frère, Jean-Philippe, et de ses invités.

j'ai une platine vinyle et j'aime bien l'objet, avoue Jean-Philippe Fanfant. J'aimerais que cet album dure dans le temps, qu'il soit intemporel. » ■