

Mixology de Katerina Fotinaki

Par Sotiris Bekas | Mardi 8 juin 2021

Revue MusicP@per

<https://www.musicpaper.gr/editorial/item/11151-to-mixology-tis-katerinas-foteinaki>



Mixology de **Katerina Fotinaki** semble fondé sur le mysticisme d'un voyageur qui, par tout ce qu'on vu ses yeux, a annulé la limité du temps et s'est octroyé le droit de pêcher de façon sélective l'élégie d'un poème (la route...), qui décrit finalement aussi son propre passage, tel un lutin. Ici, dans son nouveau travail, **Katerina Fotinaki** mélange tout ce qu'elle a vécu ou ressenti en tant qu'être et en tant qu'artiste, ces dernières plus que quinze années qu'elle vit en France, et elle nous invite à déguster un merveilleux cocktail, qui rejaillit de plusieurs couleurs musicales différentes.

Avant même sa distinction au Concours national de composition de chanson (premier prix, Helleniko Schedio – Centre culturel Onassis 2011), **Katerina Fotinaki** était déjà partie pour Paris (suite à l'invitation de la grande **Angélique Ionatos**). Cette tentative cachait sans doute de nombreuses difficultés, mais la charismatique compositrice de chansons savait déjà très bien que c'était l'évènement déclencheur pour le voyage qu'elle voulait vivre.

Ce qu'on remarquait du reste dès le début chez **Katerina Fotinaki**, c'est qu'elle vit intensément les chansons qu'elle écrit ou qu'elle interprète, qu'elle les transfère avec

théâtralité au bout de ses doigts, et que leur résonance passe par la guitare, puis à tout un univers musical.

À son approche expérientielle et à son rapport à la musique, sont venus s'ajouter l'étude de la poésie, de la musique grecque, de la musique française ou encore son imprégnation de l'atmosphère parisienne qui se diffuse si discrètement tout au long de *Mixology*. Des chansons à l'esthétique mûre, qui sont présentées de manière très équilibrée tel un vieux bon vin, de Bordeaux ou de Santorin. Vous fermez les yeux et vous entendez la musique bohème parisienne des années 50 et 60, vous entendez Manos Hadjidakis ("Les enfants dans les champs"), le punk à côté du rebetiko dans l'extraordinaire "Kiss Off", le chant traditionnel d'Épire "Tu m'as ensorcellé" (d'après la version de Dimitris Vagias, Intersound 1981) et finalement vous entendez en permanence la poésie...

Comme en l'espèce dans « Europe » de Kostis Palamas, un poème que Fotinaki porte dans ses bagages depuis très longtemps, et sur le pont qu'elle « construit » entre la berceuse française "Frère Jacques" et au rythme pyrrhique, danse grecque antique et martiale. Parce que la conscience qui se cache dans les rêves est cette guerre perpétuelle avec les éthers qui forgent notre façon de penser.

Tout compte fait, dans *Mixology* il y a beaucoup, beaucoup d'étude, et d'inquiétude personnelle, mais aussi beaucoup de composition, une intégration évidente dans l'univers de la créatrice, et Fotinaki restitue ce voyage exactement de la façon dont elle le vit...

Intensément.



<https://youtu.be/cz6g0Vf25vE>